

Programma svolto di Storia dell'Arte

Anno scolastico 2017 / 2018

4A

INDIRIZZO LSU

INDIRIZZO: Liceo Scienze Umane	ANNO SCOLASTICO: 2017-2018
CLASSE: 4A	N° ALLIEVI: 22
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Fontanini Elena
LIBRO DI TESTO: Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'età gotica. Vol.1 e Da Giotto all'età barocca. Vol. 2, Terza edizione, Versione verde, Zanichelli	

U.d.A. 1: l'arte paleocristiana, bizantina e altomedievale

- L'arte paleocristiana prima e dopo il 313 d.C. L'architettura cristiana: struttura della basilica; il Battistero di S. Giovanni in Laterano. La tecnica del mosaico. Analisi dei mosaici del catino absidale di Santa Pudenziana a Roma.
- L'Alto Medioevo. Arte ravennate. Periodo imperiale: Mausoleo di Galla Placidia. Periodo ostrogotico: Sant'Apollinare Nuovo; Periodo giustiniano: S. Vitale e le loro decorazioni musive.
- L'arte longobarda: Le arti minori barbariche; l'ara di Ratchis e il Tempietto longobardo a Cividale.
- L'arte carolingia e ottoniana: La Cappella palatina di Aquisgrana; il westwerk; l'altare di Sant'Ambrogio a Milano.

U.d.A. 2: il Romanico

- Caratteri generali dell'architettura romanica. Le chiese di pellegrinaggio: Santiago de Compostela. Il Romanico dell'Italia settentrionale: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; La Basilica di San Marco a Venezia. Il Romanico dell'Italia Centrale: Il Battistero di S. Giovanni a Firenze; il complesso di Pisa. Il Romanico meridionale: Duomo di Monreale.
- La scultura romanica: Wiligelmo e le Storie della Genesi del duomo di Modena. Il mostruoso e il fantastico.
- La pittura. Le croci dipinte: tipologia del Christus triumphans.

U.d.A. 3: il Gotico

- Caratteri generali dell'architettura Gotica: il coro della chiesa di Saint-Denis. Le facciate turrite: Notre-Dame a Parigi. Il Gotico rayonnant: la sainte-Cappelle a Parigi. I caratteri dell'architettura gotica inglese: le volte a raggiera e a ventaglio. Il Gotico temperato in Italia: San Francesco ad Assisi. L'edilizia civile. I palazzi comunali: Palazzo Vecchio a Firenze. Il castello

- La scultura gotica: portali della cattedrale di Chartres. Benedetto Antelami: La Deposizione di Parma; Giovanni Pisano: Pergamo di sant'Andrea a Pistoia.
- La vetrata. Le croci dipinte: tipologia del Christus patiens. Cimabue: crocifisso di Arezzo e di Santa Croce.

U.d.A. 4: Giotto e il Trecento

- Giotto: il crocifisso di santa Maria Novella. Il ciclo di San Francesco ad Assisi. La cappella degli Scrovegni a Padova. La tecnica dell'affresco.
- Firenze: Cattedrale di S. Maria del Fiore; Campanile di Giotto; Palazzo della Signoria.
- Il Gotico Internazionale. Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.

U.d.A. 5: Il Rinascimento

- caratteri generali. La prospettiva lineare geometrica. Filippo Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore; il linguaggio brunelleschiano; lo Spedale degli Innocenti. Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401; Porta Nord del Battistero di Firenze; Porta del Paradiso del Battistero di Firenze. Donatello: le statue di Orsanmichele; S. Giorgio; formella con il Banchetto di Erode; David; Maddalena. Masaccio: Cappella Brancacci; Il Tributo; la Trinità di S. Maria Novella. L.B. Alberti: Il tempio malatestiano di Rimini; palazzo Rucellai e facciata della chiesa di S. Maria Novella a Firenze. Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo; Sacra Conversazione. Botticelli: il contesto culturale neoplatonico nella corte medicea di Firenze. La Primavera; la Nascita di Venere.
- Approfondimento dei monumenti storico artistici più rappresentativi del centro storico di Firenze volto all'elaborazione di una mappa interattiva digitale fruibile nel corso della visita d'istruzione nel capoluogo toscano.
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio; San Sebastiano, analisi comparata con il soggetto analogo di Mantegna. Mantegna: Orazione nell'orto, analisi comparata con l'opera di Bellini; Camera degli Sposi di Mantova. La tecnica della pittura ad olio.

U.d.A. 6: Il Cinquecento

- Donato Bramante: Cristo alla colonna; Tempietto di San Pietro in Montorio; La nuova Basilica di San Pietro. Leonardo da Vinci: Sant'Anna, la Vergine il Bambino e San Giovannino. Il contrapposto, lo sfumato e la prospettiva atmosferica. L'Annunciazione; la Vergine delle rocce; Il Cenacolo; La Gioconda. Raffaello: Lo spozalizio della Vergine, analisi comparata con l'opera di Perugino; La Pala Baglioni; Stanze Vaticane; Cappella Chigi; Trasfigurazione. Michelangelo: Pietà; David; il non finito in scultura; Tondo Doni; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Cupola di san Pietro.
- Il Rinascimento veneto: la pittura tonale. Giorgione da Castelfranco: La Tempesta; Venere dormiente. Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta; Venere di Urbino; Pietà
- Il Manierismo: caratteri generali. Pontormo: Deposizione. Parmigianino: Madonna dal collo lungo; Giulio Romano: Palazzo Te e Sala dei Giganti. Andrea Palladio: La Basilica; Villa Barbaro a Maser; Teatro Olimpico. Tintoretto: Ultima Cena. Veronese: Cena in casa di Levi.

U.d.A. 7: Il Seicento

- Caravaggio: Testa di Medusa; Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine.
- Il Barocco: caratteri generale e contesto storico-culturale. Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne. Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di Piazza San Pietro. Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane. Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

U.d.A. 8: Il Settecento

- Caratteri generali del Rococò. Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta. Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra; Residenza di Würzburg; Il Sacrificio di Ifigenia. Il Quadraturismo.
- Il Vedutismo. La camera ottica. Canaletto e Guardi.

Tolmezzo, 07/06/2018

Il docente



Gli alunni

Di Cento Jenny
Facchin Elisa